

ZAŁĄCZNIK 1 DO UMOWY KONCERTOWEJ

Niniejszy dokument stanowi minimum techniczne umożliwiające artystom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Spełnienie poniższych założeń jest obowiązkowe i warunkuje prawidłowe wykonanie zobowiązań wynikających z umowy.

REALIZATORZY ZESPOŁU AFROMENTAL

FOH: Łukasz Sieradzki tel. 605421045, mail: jazzonrecords@gmail.com

MON: Andrzej Szydło tel. 791794356, mail: aandrzej.szydlo@gmail.com
Piotr Pluta tel. 516068698

Prosimy o bezpośredni kontakt z realizatorami na minimum 10 dni przed planowanym terminem koncertu w celu ustalenia szczegółów dot. specyfikacji system dźwiękowego dostarczanego na planowane wydarzenie.

Jeżeli firma zabezpieczająca imprezę w sprzęt nagłośnieniowy jest odpowiedzialna również za budowę konstrukcji scenicznej konieczne jest zapoznanie się z warunkami zamieszczonymi w **załączniku nr 4** do umowy koncertowej !

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Wymagany jest system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników, zdolny wyprodukować 105dBA na całym terenie imprezy, w paśmie 35Hz-19kHz (-+6dB). Niemożliwym jest stosowanie sprzętu amatorskiej konstrukcji i specyfikacjach nieklasyfikujących go jako system liniowy. Preferujemy systemy o wyrównanej odpowiedzi fazowej. W razie wątpliwości należy się skontaktować z realizatorem zespołu. Prosimy o zapewnienie sterowania w konfiguracji 3-kanałowej: jeden kanał stereo plus szyna subbasów.

MOC SYSTEMU

Żadne kompromisowe rozwiązania w tym przypadku są niedopuszczalne. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianego obszaru (plener/klub/sala koncertowa).

System **powinien być powieszony** po boku sceny. Wszelkie konfiguracje „stawiane” muszą być odpowiednio wcześniej konsultowane z realizatorem FOH.

Na dwie godziny **przed** przyjazdem zespołu **Afromental** na próbę aparatura **powinna być zainstalowana i wystrojona**, pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.

KONSOLETA F.O.H.

Stanowisko realizatora (F.O.H.) musi być zbudowane z profesjonalnych konstrukcji typu Layher. Podest musi być stabilny i w pełni bezpieczny.

Stanowisko realizatorskie dźwięku i konsoleta FOH powinny być ustawione dokładnie w osi sceny na podwyższeniu ok. 30-50 cm nad ziemią (np. pod stanowiskiem realizatora światła).

Niedopuszczalne jest ustawienie z boku sceny, pod balkonem, schodami, itp.

F.O.H. musi być zabezpieczony barierkami i ochroną zgodnie **z załącznikiem 4 do**

umowy (prosimy o zapoznanie się).

Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być **na stałe obecna** zarówno podczas próby jak i przez czas trwania koncertu zespołu Afromental, by w razie awarii szybko zareagować i usunąć usterkę.

W związku ze specyficznymi wymogami realizatora oraz podłączaniu sprzętu analogowego (*outboard*) realizator pracuje **wyłącznie** na konsolcie **MIDAS PRO2 lub PRO2C oraz DL251 (scena) + DL153 + DN9650 (f.o.h)**.

Możliwe jest dostarczenie wyżej wymienionego systemu. W tym celu konieczny jest kontakt telefoniczny z realizatorem i ustalenie warunków realizacji.

Prosimy o przygotowanie 3 skrętek (cat 5e) + 1 skrętka backup (cat 5e) oraz dwóch skrzyń transportowych typu case (konsola, rackcase)

SCENA I PODESTY PERKUSYJNE

Wszelkie zapisy szczegółowe dot. sceny zawarte są **w załączniku 2 do umowy** (rider oświetleniowy). Prosimy o zapoznanie się z wymaganymi warunkami.

Na scenie powinny znajdować się 2 podesty rozmieszczone zgodnie z planem sceny, który znajduje się **w załączniku 2 do umowy** (*vide rider oświetleniowy*):

- podest pod perkusję o **wymiarach 3m x 2m i wysokości 50 cm!**
- jeden podest pod zestaw basowy o wymiarach **2m x 1m i wysokości 30 cm!**

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA

Zespół potrzebuje konsoli typu Midas pro1 lub m32/ewentualnie x32 oraz 4 systemów dousznych z combinerem i anteną. Stanowisko monitorowe powinno być umieszczone dokładnie w miejscu określonym w stage planie zamieszczonym **w załączniku nr 2 do umowy** (riderze oświetleniowym). Ustawienie powinno zapewnić dostateczną komunikację wzrokową pomiędzy muzykami a realizatorem monitorów

Konieczne jest podwójne (osobne) rozszycie od stageboxa na 32 kanały (DL251+M32).

MONITORY

W przypadku regularnej sceny o szerokości 10 m zespół potrzebuje 2 monitory spięte w 1 tor i ustawione dla wokalistów przy przedniej krawędzi sceny.

Jeśli szerokość sceny jest większa niż 10 m lub dobudowany jest wybieg sceniczny, prosimy o ustawienie 4 monitorów spiętych w 1 torze. Dodatkowo zespół potrzebuje side-fill, MINIMUM 3-Drożny.

Dodatkowo realizator wysyła 3 linie XLR dla perkusisty, w związku z czym prosimy o zapewnienie odpowiedniej długości kabli bądź wolnych przelotów w podpytach.

W czasie koncertu zespołu Afromental wszelkie nadajniki bezprzewodowe, które znajdują się w obrębie i w pobliżu sceny **muszą zostać bezwzględnie wyłączone**.

OKABLOWANIE SCENY

W przypadku okablowania sceny prosimy o zapewnienie odpowiedniej estetyki i komfortu pracy tzn. zredukowania ilości okablowania na scenie do niezbędnego minimum, oklejania i zabezpieczania okablowania najazdami w przejściach.

Do opięcia zespołu na scenie potrzebne jest 40 kabli xlr, 4 x jack 5m, 2 x jack 10 m.
Potrzebne jest także 11 statywów w tym 7 wysokich i 4 niskie.

Zespół wymaga zapewnienia 1 bezprzewodowego mikrofonu dla wokalisty oraz 1 mikrofonu zapasowego.

Preferowane					systemy:
- Sennheiser	ew500	z	kapsułami		935/945
- Shure ULX-D w 58A					

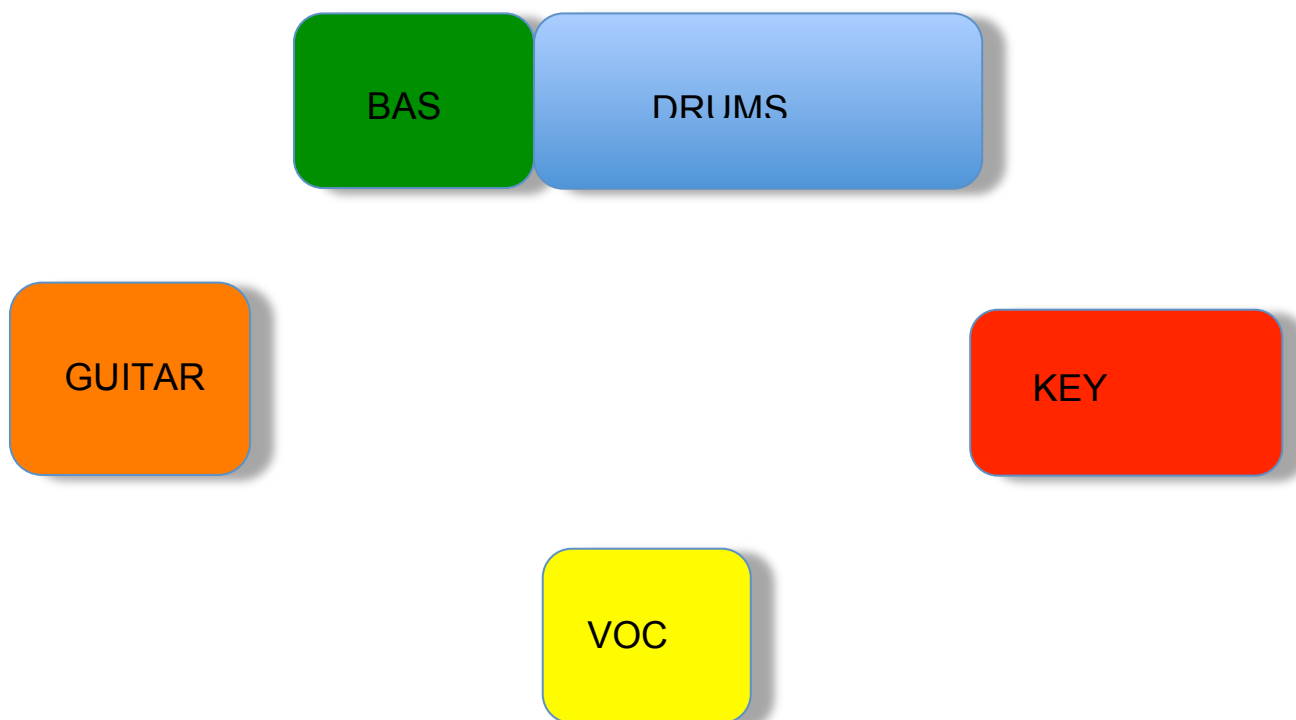
INPUT LIST

Przy opinaniu stageracka konieczne jest zachowanie poniższej kolejności !!!

AFROMENTAL INPUT LIST		
Nr	Instrument	Mikrofon / Linia
1	Kick In	Beta 52 /SM 91/ e901 N/D 868
2	Werbel - Top	SM 57
3	Werbel - Bott	SM 57
4	HH	KM184, SM 81
5	Tom 1	D2, e604
6	Tom 2	D2, e604
7	Tom 3	D2, e604
8	Tom 4	D2, e604
9	OH L	C414, C314, C214, AT4040
10	OH R	C414, C314, C214, AT4040
11	Bas	DI-BOX (aktywny)
12	AX Synth	DI-BOX (aktywny)
13	Nord	DI-BOX PAD-20dB (aktywny)
14	Nord	DI-BOX PAD-20dB (aktywny)
15	Korg	DI-BOX PAD-20dB (aktywny)
16	Korg	DI-BOX PAD-20dB (aktywny)
17	Gitara L	Sennheiser e606/906
18	Gitara R	SM57
19	Multitrack 1	XLR multitrack ch1
20	Multitrack 2	XLR multitrack ch2
21	Multitrack 3	XLR multitrack ch3
22	Multitrack 4	XLR multitrack ch4
23	Multitrack 5	XLR multitrack ch5
24	Multitrack 6	XLR multitrack ch6
25	Tomson	UL-X
26	Tomson (backup)	UL-X
27	Ambient L	Shotgun/SM81
28	Ambient R	Shotgun/SM81
29		
30	Click	XLR multitrack ch7
31	Baron	SM58/Beta58/ULX
32	TIMECODE	XLR multitrack ch8

STAGE PLAN

- dokładny stage plan z wymiarami zawarty jest w **załączniku 2 do umowy** (rider oświetleniowy)



DODATKOWE WAŻNE INFORMACJE

Za montaż instrumentów i soundcheck w całości odpowiedzialna jest ekipa techniczna zespołu Afromental - członkowie zespołu są nieobecni podczas próby.

Na montaż instrumentów na scenie oraz soundcheck Afromental Crew **potrzebuje pełne 3 godziny pracy** podczas której scena pozostaje do ich wyłącznej dyspozycji.

W trakcie trwania próby na scenie mogą przebywać tylko i wyłącznie osoby z ekipy technicznej zespołu Afromental oraz ekip odpowiedzialnych za: budowę sceny, nagłośnienie i oświetlenie sceny.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie na scenie powinna **zagwarantować odpowiednie zabezpieczenie prądu** dostosowane do pracy i mocy systemu nagłośnieniowego, sprzętu muzyków na scenie oraz ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu AFROMENTAL.